



MORT AU VOLANT ACADEMY

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE
POUR SENSIBILISER LES JEUNES
AUX DANGERS DE LA ROUTE



LA COMPAGNIE DÉCLIC

LA MORT AU VOLANT ACADEMY

est une création de la Cie Déclic

Texte : Jérôme FUCHS

Mise en scène/scénographie : Alexandre COTTIER

Musique : David MASSARDIER

Texte de la chanson : Norbert MARTIN

Administration et diffusion : Jérôme FUCHS

Photos et création graphique : Atelier Bidule

La Cie Déclic

(Cie de théâtre professionnelle fondée en 1997),
crée, produit, joue et interprète des spectacles
de prévention pour des établissements scolaires
de toute la France.

Pour en savoir plus sur notre Compagnie, nos
spectacles et nos projets, n'hésitez pas à nous
contacter. Nous nous ferons un plaisir de vous
renseigner.

CIE DÉCLIC

Cie Déclic - 36 B, rue de la République
42000 Saint-Étienne - 06 21 36 28 30

email : jerome.fuchs@icloud.com

www.cie-declic.fr

PRÉSENTATION

LA MORT AU VOLANT ACADEMY

est une pièce de théâtre de 40 minutes pour sensibiliser les jeunes aux dangers de la route (qu'ils soient conducteurs ou passager ; usagers de voiture mais aussi de deux roues). Créée en 2002 par notre Compagnie, cette pièce est le résultat d'un travail de documentation et de réflexion mené auprès de professionnels de la prévention routière en France mais aussi en Suisse.

Après plus de 3 ans et plus de 200 représentations, il semble que le message et notre angle d'approche touchent les jeunes. En tout cas c'est l'espoir que nous entretenons... à chaque fois.

LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PIÈCE

Les Comportements à risques (alcool, cannabis, vitesse...)
Que Faire en cas d'accident (les gestes qui sauvent).
Les conséquences de la violence routière (pénales, corporelles et psychologiques).

LE DÉROULEMENT DE NOS INTERVENTIONS

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange (30mn environ) animé par les comédiens de la compagnie (prévoir une pause de 5mn entre la fin du spectacle et la discussion). C'est pour nous l'occasion de revenir sur les points importants présentés durant la pièce, d'apporter des informations supplémentaires, d'écouter le point de vue des spectateurs et/ou de répondre à leurs éventuelles questions.

Durant ce temps de débat, vous pouvez également associer à notre équipe des intervenants de votre choix (infirmière scolaire, CPE, intervenant extérieur spécialisé sur le thème abordé durant la pièce).

L' HISTOIRE

Gwendal et Sabrina, sont deux adolescents avides de reconnaissance et de gloire. Pour en mettre plein la vue à leurs potes, ils doivent prouver qu'ils n'ont peur de rien et que se sont des durs. Pour cela, ils ont l'habitude de rouler comme des dingues et de prendre la route comme ils font une partie de jeu vidéo. Pour eux, boire, fumer et conduire, pas besoin de choisir ; ils pensent pouvoir gérer. En plus, avoir un accident ça n'arrive qu'aux autres... et quand bien même ils en auraient un, c'est un bon moyen de se forger une légende....

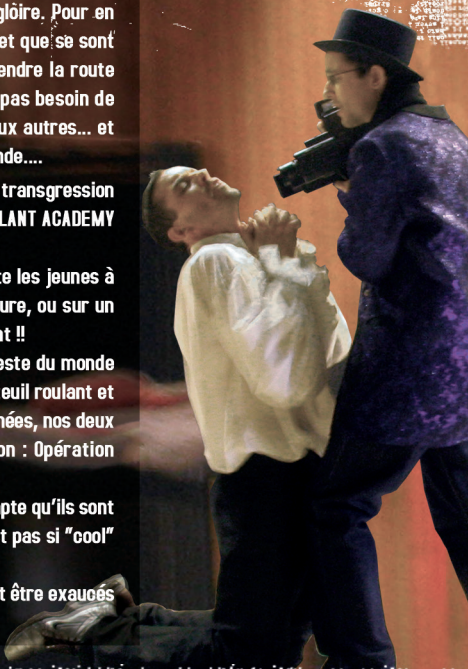
Un producteur cynique (la Mort en personne), a décidé d'utiliser leur besoin de transgression et d'adrénaline pour s'en mettre plein les poches ; en créant la MORT AU VOLANT ACADEMY (le jeu de télé-réalité d'où l'on ne sort pas indemne...).

Cette émission a tout pour séduire Gwendal et Sabrina. Pensez donc : elle incite les jeunes à mettre leur vie et celle des autres en danger (que ce soit au volant d'une voiture, ou sur un deux roues). Le trash et le sensationnel rien de tel pour faire exploser l'audimat !!

En plus de ça, à la clé, il y a des lots qui pourront prouver définitivement au reste du monde que Gwendal et Sabrina ne sont pas des "femmelettes" (des menottes, un fauteuil roulant et surtout le Grand Cercueil de la MORT AU VOLANT ACADEMY). Pour gagner ces trophées, nos deux candidats devront réussir deux épreuves qui ont fait la gloire de l'émission : Opération destruction n° 1 et Opération destruction n°2.

Après quelques minutes d'euphorie, nos deux ados vont très vite se rendre compte qu'ils sont tombés dans un piège... Que prendre sa vie et celle des autres à la légère, c'est pas si "cool" que ça...

Gwendal et Sabrina ont voulu jouer avec leur vie, au risque de la perdre, ils vont être exaucés au-delà de toutes mesures...Et le regretter amèrement.





LES PERSONNAGES DE LA MVA

La Mort

Personnage étiématique et cynique, c'est l'organisateur du jeu. Il manipule les adolescents pour "les pousser à se tuer de la manière la plus débile qui soit : l'accident de voiture". Il compte aussi sur votre participation - chers spectateurs - pour inciter Gwendal et Sabrina (les deux finalistes de l'émission), à jouer avec leur vie !

Les Spectateurs

Pour qu'une émission de télé réalité fonctionne, il faut forcément des spectateurs ! Ce rôle sera le vôtre, cher public ! Tombez-vous dans le piège en cautionnant cette sinistre manipulation ? Serez-vous plus malin que Sabrina et Gwendal ?

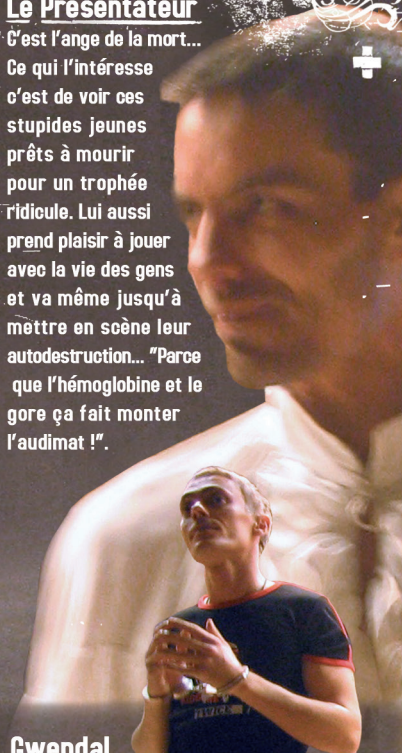
Sabrina

Elle, l'alcool c'est pas son truc... Elle préfère de loin le cannabis qui, bien sûr, diminue ses réflexes mais ne l'empêche jamais de conduire, parce que ça n'arrive qu'aux autres... Une dernière fois, pour l'émission, elle va choisir d'utiliser le cannabis et la vitesse pour accéder à la victoire finale !

Le Présentateur

C'est l'ange de la mort...

Ce qui l'intéresse c'est de voir ces stupides jeunes prêts à mourir pour un trophée ridicule. Lui aussi prend plaisir à jouer avec la vie des gens et va même jusqu'à mettre en scène leur autodestruction... "Parce que l'hémoglobine et le gore ça fait monter l'audimat !".



Gwendal

C'est le jeune avec un grand J. Un peu naïf... mais pas plus que n'importe qui ! Il boit tous les week-end avec ses copains, pour "délirer" et faire la fête... Faire comme les potes quoi ! Evidemment, il conduit toujours "bourré" puisque, de toutes façons, ses potes sont saouls aussi et qu'il faut bien rentrer à la maison ! Le Cercueil de la Mort au Volant Académy, il le veut pour pouvoir prouver aux autres que c'est lui le "plus j' té de la bande !".



POURQUOI AVONS-NOUS UTILISÉ LE CYNISME POUR PARLER DE LA VIOLENCE ROUTIÈRE ?

LA PÉDAGOGIE PAR LE PARADOXE

Et si c'était les spectateurs qui nous faisaient la Morale ?

Ce spectacle est avant tout une représentation caricaturée des attitudes qu'ont les jeunes face à la route, sur la base d'une émission de TV réalité (qu'ils affectionnent particulièrement). Loin d'être moralisateur, ce spectacle se veut choquant et dérangeant. La mort y est un jeu, ce qui bouleverse l'ordre établi et devient par conséquent très perturbant.

Après la représentation, les questions affluent de la part des spectateurs en général et des jeunes en particulier :

"Peuvent-ils (les comédiens) se permettre la dérision quand on parle de conduite à risques ?"
"Ont-ils le droit de rire avec un sujet aussi sérieux ?".

Une pièce pour faire réfléchir les spectateurs sur leur propre comportement :

Après une première réaction qui consiste à s'insurger contre ce type de spectacle, la question de sa propre attitude se pose obligatoirement : "Combien de fois ai-je moi-même pris le volant en ayant bu, en ayant fumé de la drogue ? Combien de fois ai-je respecté les limitations de vitesse ? Combien de fois ai-je mis ma vie en danger... et celle des autres... mes amis, mes parents, les autres conducteurs ? Mon attitude est-elle si éloignée de celle des comédiens (que je trouve choquante) ?".

En bref, "La Mort au Volant Académy" tente de répondre à cette problématique :

Comment faire réagir les jeunes, comment leur faire comprendre qu'ils mettent leur vie en jeu, et celle des autres lorsqu'ils ont des comportements aussi irresponsables ? Le tout sans leur faire la morale....

FICHE TECHNIQUE

Public : à partir de 14 ans.

Durée de la pièce : 40 min.

Nombre de comédiens : 4.

Nombre de spectateurs : en fonction de la salle.

Espace scénique nécessaire : 5 m de profondeur / 6 m d'ouverture.

Alimentation : une prise de 220 V, 16 A.

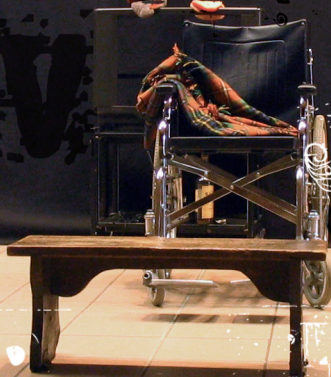
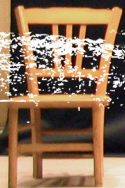
Sonorisation : fournie par nos soins.

Lumières : à prévoir si nécessaire.

Temps de montage : 35 min.

Temps de démontage : 20 min.

Les gestes qui sauvent
Sécurité Routière
Que faire en cas d'accident





CE QU'ILS ONT PENSÉ DE LA MORT AU VOLANT ACADEMY



Ils ont voulu jouer avec
Leur vie
AU RISQUE DE LA
Perdre



"Très bon spectacle de l'avis des jeunes et des organisateurs. Au début, on rit, on applaudit comme au théâtre. Puis l'émotion envahit chaque spectateur et l'interpelle. Certains lycéens se sont interrogés sur l'origine du scénario, d'autres sont revenus nous voir après le spectacle, d'autres en ont reparlé entre eux. Merci pour votre prestation, de qualité." (Madame Costa - IUT Roanne).

"Droit à l'estomac : était-ce la proximité de la scène, l'agression que représente pour moi la "télé poubelle", le cynisme bref, j'en suis restée coite... Après préparation des élèves et sensibilisation des "adultes encadrant", c'est un travail très nécessaire". (CPE Lycée Lachaux - Le Chambon Feugerolle).

"Déroutant au premier abord, malgré vos "précautions" dans la présentation. Il me semble que l'ensemble devrait "accrocher" les jeunes de lycée. Un débat mené par un inspecteur départemental Sécurité Routière après le spectacle est indispensable pour leur permettre d'exprimer leur ressenti." (Madame Savoy Assistante Sociale Scolaire).

"Cette Pièce ne laisse pas indifférent. C'est très morbide et ça interpelle." (Proviseur adjoint Lycée Beaugard - Montbrison).

"C'est un spectacle qui permet d'aborder le thème de l'insécurité routière chez les jeunes d'une manière originale et interactive avec les élèves. Pièce basée sur l'humour noir, elle interpelle les lycéens avec des références entièrement adaptées à ce jeune public. Spectacle certes déroutant, qui dérange parfois, on observe les jeunes rirent avec un certain malaise, mais il bouscule leurs idées et les amène à se poser les vraies questions sur l'insécurité routière. Cette pièce suivie d'un débat animé par les comédiens mérite sa place au sein des établissements scolaires, avec la nécessité de prévoir un temps de débat derrière suffisamment long car c'est au cours de ce moment que les jeunes expriment leur sentiment face à l'insécurité routière." (Sandrine Cruau - Chargée de mission Sécurité Routière du Conseil Général de l'Ain).

"Encore merci pour votre remarquable prestation tant pour le contenu que l'interprétation." (Lycée Agricole Trioastin Baronnie).

"Pièce percutante, troupe dynamique, texte à l'humour noir qui fait réagir les élèves et qui fait mouche. Au plaisir de vous revoir parmi nous." (CPE et professeurs Lycée Blaise Pascal - Ambert).

"Vous avez réussi à faire passer plusieurs messages de prévention auprès des jeunes... Un grand bravo pour cet exploit et je pèse mes mots. Un spectacle riche en messages et en émotion. Merci !" (Officier Sapeur Pompier - Sécurité Routière du grand Roanne).

La manière la plus débile de se tuer ?

La Cie Déclic n'y va pas par quatre chemins pour réussir la mission qu'elle s'est donnée, à savoir sensibiliser les jeunes aux dangers de la route. Quitte à choquer.

Jérôme FUCHS, Alexandre COTTIER, Katarzyna PERDEK et David VERCNAUD forment la Cie de théâtre Déclic. Leur credo : le théâtre pédagogique. Leur dernière création : un spectacle d'une demi-heure à destination des jeunes (des lycéens surtout), mais aussi des moins jeunes, sur les dangers de la route. Un spectacle qui ne laisse pas indifférent. Ça tombe bien, c'est le but recherché.

Le ton est cynique, provoquant. Choquant même, tant la volonté de cette pièce n'est pas de faire la morale aux élèves sur ce thème là, mais bien de créer un électrochoc dans leur tête, en leur renvoyant les images, bien souvent vécues, de comportements irresponsables, un volant (ou un guidon de scooter) entre les mains.

Sur scène, dès le début, le décor est planté : un cercueil, un condamné, une chaise roulante. La pièce s'intitule Mort au Volant Académy, parodie des émissions de télé-réalité. Gwendal et Sabrina sont les heureux et crédules, finalistes de ce grand jeu

imaginé par la Mort. L'un des deux jeunes remportera le trophée, «un magnifique cercueil». Pour cela, rien de plus simple : il s'agit de «se tuer de la manière la plus débile qui soit : l'accident de voiture». Tous les moyens sont bons pour remporter la victoire : alcool, drogue, vitesse... Le tout avec la bénédiction et les encouragements de l'animateur, «ange de la mort», qui se réjouit d'une telle autodestruction, chantant le sourire aux lèvres : «Encore un dernier pour la route. Encore un dernier... mort sur la route.»

Finalement, qui a gagné ? Peut-être bien la vie, avec des lycéens qui, pour la plupart, prennent le spectacle en pleine tête. A-t-on le droit de rigoler avec la mort sur une scène de théâtre ? « A-t-on le droit de rigoler de la mort dans la « vraie » vie, lorsqu'il se passe la même chose ? », demandent les comédiens lors du débat qui suit. Ou comment mettre les jeunes face à leurs responsabilités. FLORENT MILIANTI

article publié en avril 2002

Humour grinçant en guise de prévention routière

La journée de prévention à la sécurité routière s'est déroulée cette année de façon originale au lycée de Beauregard, sous la forme d'une pièce de théâtre : La Mort au Volant Académy. Un humour cynique qui n'a pas laissé indifférent.

Pour les élèves de terminale, il s'agissait d'aborder des thèmes aussi sérieux que les comportements à risques : usage de l'alcool, du cannabis et de la vitesse au volant ; d'expliquer les erreurs à éviter en cas d'accident, et d'exposer les conséquences de la violence routière. La Cie Déclic à l'origine de la pièce, choisit le ton de la dérision et d'un humour très noir en présentant La Mort au Volant Académy. Dès le premier tableau, une touche sinistre est donnée : dans un cercueil, une jeune morte, bras croisés, un compagnon prostré sur une chaise, menottes aux poignets, un troisième compare en fauteuil roulant et une marche funèbre qui s'égrène en fond sonore. Restent les questions fondamentales : comment en est-on arrivé là ? Les comédiens le

démontrent de façon magistrale : symboliquement, de petites marionnettes ridicules, soumises aux pressions de leur entourage, consomment drogues et alcool... L'effet est comique, le public rit et participe. Les tableaux suivants énumèrent les circonstances de l'accident, les erreurs commises, toutes, qui entraînent des conséquences irréversibles. Le spectacle de trente cinq minute est très dynamique, enlevé, drôle et efficace, dans l'image à peine caricaturale qu'il renvoie des comportements sociaux actuels : aussi est-il très apprécié et très applaudi.

Message noirs et mise en scène efficace

Les comédiens posent de bonnes questions : comment peut-on se permettre de rire d'un sujet aussi noir ? La réalité, dans nos vies,

n'est-elle pas encore plus choquante ? Les élèves, par timidité peut-être, n'interviennent que modestement. Pourtant, l'essentiel est acquis : ce message provocateur a marqué les esprits, l'enthousiasme des jeunes spectateurs en témoigne.



Un spectacle pédagogique pour sensibiliser les jeunes aux dangers de la route.

THEATRE > Culture

La Mort en scène

Spectacle pédagogique au lycée Bérard. Les Lycéens ont assisté à «Mort au Volant Académy». Un but : les sensibiliser aux dangers de la route.

Le lycée professionnel Alexandre Bérard a invité la Compagnie Déclic pour une représentation de «Mort au Volant Académy» dans le cadre de la semaine nationale de la prévention routière.

Un cercueil, un fauteuil roulant, le décor est planté. Une célèbre émission de télé-réalité créée par la Cie Improcom. Devant ce spectacle déroutant, où la mort est un jeu, les regards sont figés et les rires jaunes. Les élèves sont sous le choc devant le cynisme de l'organisateur du jeu : la mort en personne. Car elle manipule les adolescents afin qu'ils consomment alcool et drogues et se tuent « de la manière la plus débile qui soit : l'accident de voiture ».

Ils étaient 2000 au départ, il reste Gwendal et Sabrina, qui se disputent naïvement la victoire : le cercueil de la mort au volant, l'un aidé par l'alcool et l'autre par le cannabis. Sabrina parle peu mais elle va mourir et la violence de l'émotion frappe. En direct, la mort en personne les incite à jouer avec leur vie, grâce à une conduite à risque, sous les yeux de l'ange de la mort qui se réjouit de leur stupidité : Allez encore un pour la route, et encore un ».

Un véritable électrochoc

C'est tout à fait immoral et c'est le but. Un électrochoc commandité par les quatre comédiens : monter un spectacle en dehors des sentiers battus de la morale, pour sensibiliser les jeunes sur l'inconscience de leur comportement au volant ou au guidon d'un scooter. L'atmosphère est donc un peu lourde à la fin de la représentation et il est difficile de lancer le débat, les élèves sont sans voix comme abasourdis.

«Ca fait bizarre car, dans un sens, ça nous fait rigoler mais la fille nous fait flipper » confie ainsi à la sortie un jeune troublé par la gagnante du cercueil.

Plus simplement, « Ca parle vraiment » ou « C'est efficace » pour d'autres. « On va repenser à cela plus tard, là sur le moment c'est difficile. » Voilà les jeunes face à leurs responsabilités...

Nathalie Perret



Cette pièce de théâtre est le résultat d'un travail de documentation et de réflexion mené auprès de professionnels de la prévention routière.



QUELQUES RÉFÉRENCES

Lycée Alexandre Berard (01 AMBERIEU EN BUGEY)
Lycée Blaise Pascal (63 AMBERT)
Ecole de Production Boisard (69 VAULX EN VELIN)
Lycée Belmont Capdepon (69 LYON)
Lycée de Chabons (38 CHABONS)
Lycée Agricole de Chavanod (74 CHAVANOD)
Lycée d'Alembert (42 SAINT-ÉTIENNE)
Lycée Gustave Eiffel (03 CANNAT)
Lycée Hauptmann (42 SAINT-ÉTIENNE)
IUT de Roanne (42 ROANNE)
Lycée Jeanne d'Arc (01 GEX)
Lycée de la Cotière (01 LA BOISSE)
Lycée d'Alembert (42 SAINT-ÉTIENNE)
Lycée Louis Armand (73 CHAMBERY)
Lycée Professionnel du Nivolet (73 LA RAVOIRE)
Lycée de la Plaine de l'Ain (01 AMBERIEU)
Lycée René Cassin (42 RIVE DE GIER)
Le CFA de Chervé (42 ROANNE)

Lycée Saint Ambroise (73 CHAMBERY)
Lycée Saint Michel (42 SAINT-ÉTIENNE)
Lycée St Vincent de Paul (74 COLLONGES / SALEVES)
Lycée La Sauvagère (69 LYON)
Lycée Saint Marc (69 LYON)
Lycée Tricastin Baronnies (26 SAINT-PAUL 3 CHATEAUX)
Lycée de la Versoie (74 THONON LES BAINS)
Institut Robin (69 SAINTE-COLOMBE LES VIENNES)
Lycée Notre Dame des Victoires (38 VOIRON)
Lycée Beauregard (42 MONTBRISON)
Ligue Valaisienne Contre les Toxicomanies (SUISSE)
Lycée Emmanuel Chabrier (43 YSSINGEAUX)
Lycée Emmanuel Chabrier (43 YSSINGEAUX)
Lycée Monge (73 CHAMBERY)
Lycée Les 3 Sources (26 BOURG LES VALENCES)
Lycée l'Odysée (38 PONT DE-CHERUY)
Etc...

Conséquence
Violence
routière

